

# Far Mattino

Franco Fabbrini

Swing feel ♩ = 92

Jazz Ballad

**A**

Bm Bm/A A<sup>b</sup>m7(<sup>b</sup>5) Gm<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m7 Bm<sup>7</sup>

Cmaj<sup>7</sup> D<sup>13</sup> Em<sup>9</sup> A<sup>13</sup>

D<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>9) Am<sup>11</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>11)

**B**

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>11) Gm B<sup>b</sup>m/C Fmaj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(<sup>#</sup>11) Dm Dm7/C

Bm7(<sup>b</sup>5) B<sup>b</sup>m(maj7) Am7(<sup>b</sup>13) D7(<sup>#</sup>9)

Gm<sup>7</sup> Am7(<sup>b</sup>13) B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> on cue al **CODA**

D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>9)

CODA

Musical notation for the CODA section, consisting of two staves in G major. The first staff contains four measures with chords D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>, E/D, F/D, and G<sup>b</sup>/D. The second staff contains two measures with chords G/D and A<sup>b</sup>/D. The notation includes triplets and a fermata.

**A** Soli

Musical notation for the A Soli section, consisting of four staves in G major. The first staff has chords Bm, Gm<sup>6</sup>, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, and Bm<sup>7</sup>. The second staff has chords Cmaj<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup>. The third staff has chords D<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>9), a slash, Am<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup>. The fourth staff is empty.

**B**

Musical notation for the B section, consisting of four staves in G major. The first staff has chords B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, and Dm<sup>7</sup>. The second staff has chords Bm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5), B<sup>b</sup>m(maj<sup>7</sup>), Am<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9). The third staff is empty. The fourth staff has chords Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>, a slash, F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>9), C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5), and F<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>9).

# Far Mattino

Franco Fabbrini

Swing feel ♩ = 92

Jazz Ballad

**A**

Bm Bm/A A<sup>b</sup>m7(<sup>b</sup>5) Gm<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m7 Bm<sup>7</sup>

Cmaj<sup>7</sup> D<sup>13</sup> Em<sup>9</sup> A<sup>13</sup>

D<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>9) Am<sup>11</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>11)

**B**

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>11) Gm B<sup>b</sup>m/C Fmaj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9(<sup>#</sup>11) Dm Dm<sup>7</sup>/C

Bm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) B<sup>b</sup>m(maj<sup>7</sup>) Am<sup>7</sup>(<sup>b</sup>13) D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(<sup>b</sup>13) B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> on cue al **CODA**

D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>9)

CODA

D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>      E/D      F/D      G<sup>b</sup>/D  
 G/D      A<sup>b</sup>/D

**A** Soli

Bm      Gm<sup>6</sup>      F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>      Bm<sup>7</sup>  
 Cmaj<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>      A<sup>7</sup>  
 D<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>9)      /      Am<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>  
 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      Fmaj<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>

**B**

Bm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)      B<sup>b</sup>m(maj<sup>7</sup>)      Am<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)  
 Gm<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>      /      F<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>9)      C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)      F<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>9)